

**AKTUALNY RIDER ZAWSZE NA STRONIE: slawomir.wormlight.pl
Znajduje się tam też lista polecanych do współpracy firm rentalowych.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z rider'em, wszelkie odstępstwa wcześniej nieuzgodnione mogą zakończyć się **odwołaniem występu**.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wymagany jest 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System należy przygotować tak aby na **~25-30m** (stack FOH) system osiągał:

110dB FLAT A

bez jakichkolwiek zniekształceń lub przydźwięków!

Preferowane systemy:

**L-Acoustics, D&B, EAW, EV (X1/2), JBL VTX, Meyer Sound,
Alcons Audio, NAW (Red Baron), Pol-Audio (po konsultacji)**

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów:

Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich.

Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy typu JBL VRX.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.

Umieszczenie subbasów należy **BEZWZGLĘDNI** konsultować przy każdej konfiguracji systemu!!! Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

Prosimy o przesłanie na adres quadky@gmail.com projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator lub manager zespołu.

Jeżeli w miejscu wykonywania koncertu istnieje **ograniczenie głośności** uregulowane prawnie to należy poinformować realizatora lub management minimum **tydzień przed koncertem**.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Wymagamy profesjonalnych (SPRAWNYCH) DWÓCH skrętek do podłączenia konsoli (DRUGIEJ jako backup!!!) max 75m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.

Pracujemy wyłącznie na konsolce Allen&Heath dLive

Konsoleta FOH: A&H dLive (min.:C1500 wraz z CDM32) z kartą DANTE!!!

Konsoleta MON: procesor Immersive Audio KLANG:fabrik

Obie konsoly **muszą** być podłączone po stałych adresach IP w jednej grupie adresowej do audio (DANTE z A&H do KLANG) oraz podpięte do tego samego routera Wi-Fi w po stałych adresach IP drugiej grupie adresowej (STEROWANIE).

Dostęp do routera **musi** posiadać cały zespół, czyli sieć musi być widoczna i zabezpieczona hasłem, które podajemy członkom zespołu.

Router musi pracować niezachwianie w paśmie 2,4GHz oraz 5GHz!!!

Systemy Bezprzewodowe:

Mikrofony:

4 x SHURE QLXD SM58

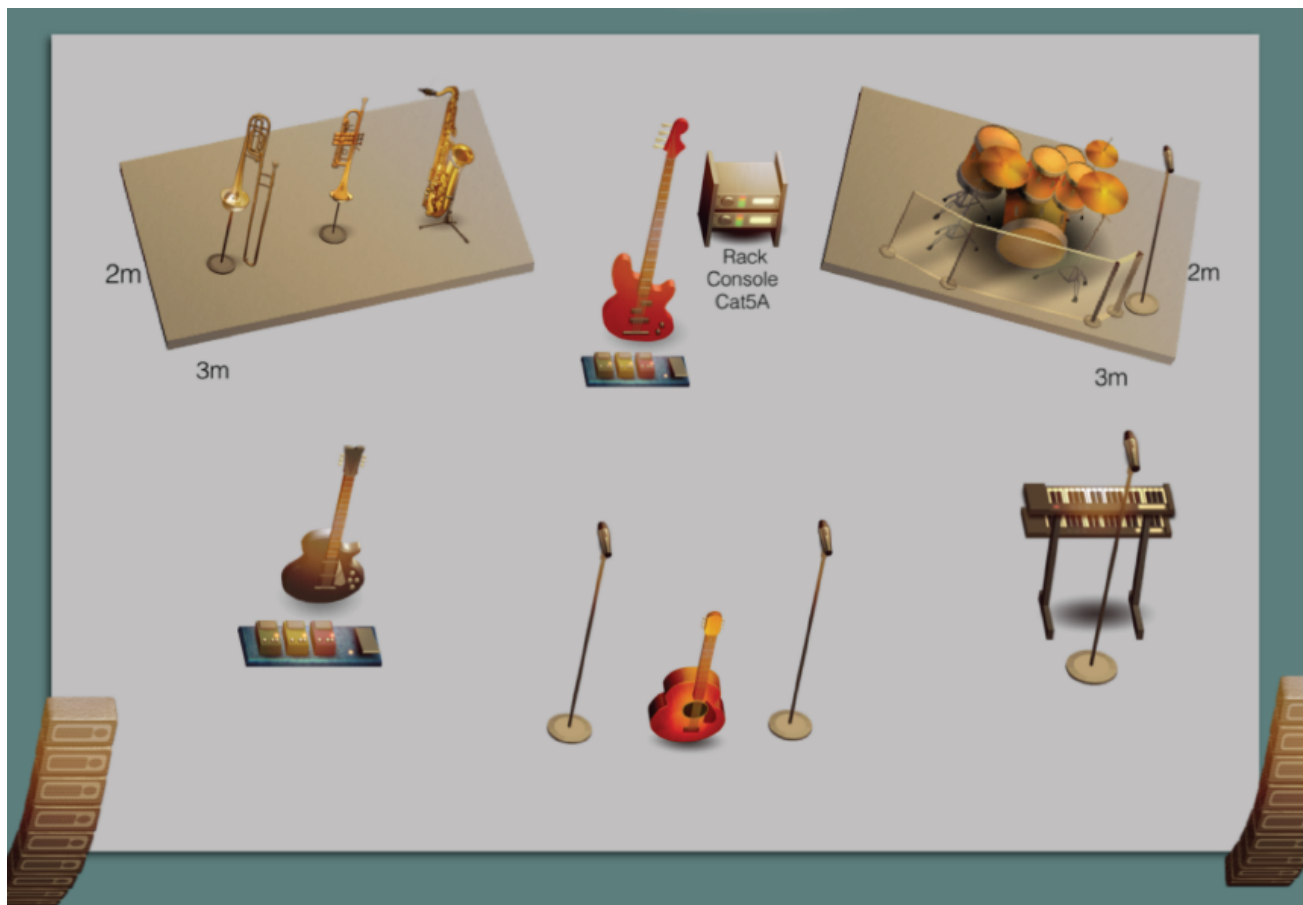
1 x SHURE INSTRUMENTAL SYSTEM (do gitary akustycznej)

Odsłuchy:

8 x SHURE PSM 900 / 1000

INPUT LISTA			
KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/D.I	STATYW
1.	Stopa	SM91/Beta91	-
2.	Werbel Góra	Sm57	Clip/Mały
3.	Werbel Dół	Sm57	Clip/Mały
4.	Werbel 2	Sm57	Clip/Mały
5.	Tom 1	ATM230	Clip
6.	Tom 2	ATM230	Clip
7.	OH L	Sontronics STC-1	Wysoki łamany
8.	OH R	Sontronics STC-1	Wysoki łamany
9.	Hi-Hat	Sontronics STC-1	Mały
10.	Bas	XLRF	-
11.	Gitara L	XLRF	-
12.	Gitara R	XLRF	-
13.	Key 1 L	D.I.Box Active	-
14.	Key 1 R	D.I.Box Active	-
15.	Key 2 L	D.I.Box Active	-
16.	Key 2 R	D.I.Box Active	-
17.	Gitara akustyczna	System SHURE Wireless	-
18.	Wokal DRUMS	SM58 Wireless	Wysoki łamany
19.	Wokal KAJRA	SM58 Wireless	-
20.	Wokal SŁAWOMIR	SM58 Wireless	
21.	Wokal KEY	SM58 Wireless	Wysoki łamany
22.	Saksofon	ATM350/DPA4099	15m XLR
23.	Trąbka	ATM350/DPA4099	15m XLR
24.	Puzon	ATM350/DPA4099	15m XLR
25.	Klik DRUMS	D.I.Box Active	-
26.	Klik DRUMS	D.I.Box Active	-
27.	Loop 1	D.I.Box Active	-
28.	Loop 1	D.I.Box Active	-
29.	Loop 2	D.I.Box Active	-
30.	Loop 2	D.I.Box Active	-

MONITORY		
MUZYK	ŹRÓDŁO	RODZAJ
Sławomir	KLANG 1stereo	IEM 1
Kajra	KLANG 2stereo	IEM 2
Gitara	KLANG 3stereo	IEM 3
Bas	KLANG 4stereo	IEM 4
Klawisz	KLANG 5stereo	IEM 5
Bębny	KLANG 6stereo	MIXEREK WŁASNY
Saksofon	KLANG 7stereo	IEM 6
Trąbka	CDM 5-6	IEM 7
Puzon	CDM 7-8	IEM 8

STAGE PLAN**Zasilanie**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać **2V**.

Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości **CZARNYCH, SOLIDNYCH** statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack**.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (**TRZEŹWEJ!**) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

Wejście na scenę dla artystów powinno być bezpieczne i stabilne zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową.

UWAGA!

Jeśli jest kłopot ze spełnieniem powyższych wymagań zespół jest w stanie wynająć oraz dowieźć i obsłużyć konsolety, mikrofony oraz systemy odsłuchowe, (bez systemu FOH) spełniający wymagania zespołu.

Koszt takiego wynajęcia to 1000pln NETTO

W TAKIEJ SYTUACJI POTRZEBUJEMY OD FIRMY NAGŁOŚNIENIOWEJ:

SYSTEM FRONTOWY L R SUB FrontFill (wcześniej opisany w wymaganiach)

PRZEWODY:

12 przewodów XLRf-XLRm min 5m.

10 przewodów XLRf-XLRm min 15m.

2 profesjonalnych (SPRAWNYCH) skrętek do podłączenia konsolety (DRUGIEJ jako backup!!!) max 75m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.

STATYWY:

7 statywów dużych łamanych

1 statywów małych łamanych (gitara/werbel)

ROZSZYWEK ZASILANIA (ROZGAŁĘZIACZE) SZTUK 6 NA OKOŁO 4 GNIAZDEK KAŻDY!!!

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Sławomir GUADKY Gładyszewski +48 502 369 717 mail: guadky@gmail.com

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a